

Het gedachtegoed van Wubbo Ockels rond klimaatverandering is de inspiratiebron voor PBII en de nieuwe cd Rocket. Het resultaat is een modern symfonisch conceptalbum dat zal uitmonden in een muziektheaterspektakel. Weer een ambitieus en geëngageerd project van deze Haagse band.



Droom van Wubbo Ockels... en van PBII

De groep werd opgericht in 2008 maar is eigenlijk de opvolger van Plackband en November. Ronald Brautigam op gitaar, Michel van Wassem op keyboards, Tom van der Meulen op drums en John Groen als vaste geluidsmen zijn dit jaar al veertig jaar actief in de wereld van de neoprog. De muziek was vooral geïnspireerd door de symfonische rock van de jaren zeventig met groepen als Yes en Genesis. Vanaf 2009 werden vooral maatschappelijke thema's aangeboord en ontdekte de band ook het theater en drama. Met het album Plastic Soup werd vooral verwezen naar de problematiek van de overdadige aanwezigheid van plastic afval in de oceanen, met de bedoeling hier een breed maatschappelijk debat over los te maken. De progressieve rock klinkt vanaf die tijd ook moderner en volwassener. Het volgende project 1000Wishes ging nog een stap verder en plaatste de strijd tegen kinderkanker centraal.

HAPPY ENERGY

De groep probeert via aanstekelijke songs met mooie orkestrale passages en arrangementen de boodschap uit te dragen naar een samenleving die jammer genoeg meer en meer onverschillig blijft voor de problemen in de wereld. In de slipstream hiervan kwam nu het thema van de klimaatverandering naar boven. Vooral de laatste woorden van Nederlands bekendste astronaut/natuurkundige Wubbo Ockels dienden als trigger voor PBII om ook hier de tanden in

te zetten. Ockels was zelf heel gepassioneerd bezig om op een duurzame manier met de aarde om te gaan. Hij richtte in 2011 de organisatie Happy Energy op om zijn ideeën over te brengen en de samenleving positief te inspireren tot een leefbaarder wereld. Na zijn dood in 2014 heeft weduwe Joos zijn rol overgenomen en zij is betrokken bij tal van duurzaamheidsactiviteiten. Voor PBII was dit de reden om een grootschalig project te beginnen. Er werd contact opgenomen met de dames van BlondeBIZON om wederom een beroep te doen op acteurs met naast de muziek een fascinerend decor en filmprojecties. Door creatieve meningsverschillen werd de samenwerking na anderhalf jaar stopgezet en is de klemtoon meer op de muziek komen te liggen. Tijd voor het nieuwe Rocket 2.0. Ondertussen werd er gezorgd voor een mooi logo en een website en is de videotrailer tot stand gekomen met medewerking van Roelof Hemmen, Frits Wester en Ivo Niehe. Intussen bleef ook Ronald Brautigam niet stil zitten: hij zat in de Groene Toptrein die in de aanloop naar de VN Klimaatop in Parijs door Nederland reed. Voor de sponsoring werd er een crowdfundingactie opgericht waarbij de tegenprestaties variëren van gesigneerde kleurenfoto tot een privéconcert thuis. Het nieuwe verhaal en script van de voorstelling zijn in handen van het schrijversduo Ger Apeldoorn en Harm Edens, bekend van televisieseries als In de Vlaamse Pot en Het Zonnetje in Huis.

NAD SYLVAN

In gesprek met gitarist Ronald Brautigam. Hoe verhoudt de muziek van Rocket zich tot de vorige albums van PBII?

"We kozen er deze keer bewust voor om de nummers terug te brengen tot de essentie. Wat willen we vertellen en hoe kunnen we dat zo geloofwaardig mogelijk overbrengen? De nummers zijn korter en hebben een eigen identiteit. Het is niet niks waar het over gaat; je moet bij elk nummer goed nadenken of de tekst en de muziek elkaar versterken. Het klinkt misschien gek voor muzikanten die de zestig zijn gepasseerd, maar wij leren nog steeds en leggen de lat telkens een stukje hoger. Dat geldt voor zowel de componisten en tekstschrijvers als onze producent Chris Muller, soms het zevende lid van de band genoemd. Als je ziet hoeveel tijd en energie hij steekt in de productie, de opnames en de eindmixen dan is het logisch dat Rocket zich in een hoger segment manifesteert. Ik durf te beweren dat deze plaat zich laat meten met de top van het internationale proglandschap."

Hoe zijn jullie uitgekomen bij Nad Sylvan voor de zang op The Lost?

"Dat was eigenlijk een inkoppertje nadat Steve Hackett op 1000Wishes een gastrol had. Ik heb nog steeds regelmatig contact met hem. Hij en zijn vriendin Jo zijn zeer betrokken bij onze maatschappelijke projecten en vragen regelmatig naar de status. De bijdrage van Nad Sylvan is hier een logisch gevolg van. Nad is net als Steve een liefhebber van de muziek maar ook

EY
Pro
spn
kar

maatschappelijk geëngageerd en hij vond het daarom heel erg leuk een bijdrage te leveren. De tekst en melodie zijn door Ruud (Slakhorst, zang, red.) geschreven, maar Nad heeft er zijn eigen draai aan gegeven."

WOW-EFFECT

De oorspronkelijke plannen voor het project Rocket zijn een beetje gewijzigd. Wat kunnen we allemaal verwachten in 2017?

"Het maken van projecten als 1000Wishes en Rocket zijn mega-klassen die vragen om een lange en complexe voorbereiding. Vergelijk het maar met het ontwerpen en bouwen van een huis. Als er in het ontwerp iets niet klopt, moet je ingrijpen, want anders stort je mooie huis later alsnog in. Dat hebben wij op tijd gedaan en het heeft direct resultaat opgeleverd. Met een nieuw creatief team (Harm Edens, Ger Apeldoorn en Bianca van der Oelsnitz) hebben we in twee maanden tijd meer bereikt dan in anderhalf jaar ervoor. Opeens gingen de deuren wel open en zaten we aan tafel met de juiste mensen. 2017 staat in het teken van het uitbrengen van het nieuwe album en het veertigjarig jubileumfeest op 11 juni in de Boerderij, gevolgd door de repetities ten behoeve van de theatervoorstelling. In 2018 gaat het echt los, te beginnen in Leeuwarden, Culturele Hoofdstad in dat jaar. Met George Visser Productions (het oude Mojo Theater) hebben we een geweldig impresariaat binnen gehaald. George is net als wij een echte Hagenees en kent Plackband nog uit de gouden jaren!"

Anders dan bij 1000Wishes wordt er minder geacteerd tijdens de uitvoering...

"De muziek komt meer centraal te staan, maar er wordt nog wel degelijk in geacteerd door onder anderen 'good old' Frits Lambrechts. De muziek wordt omlijst met waanzinnig mooie visuals op een wijze die nog niet vaak is vertoond in het theater. Ook hier leggen we de lat hoog en zijn we telkens op zoek naar het wow-effect. Tachtig procent van het budget gaat naar het bedenken en realiseren van de visuele effecten die de emoties van de muziek en het verhaal moeten versterken. We willen dat het publiek af en toe naar adem snakt!"

EYE-OPENER

Progressieve rock blijft een beperkt publiek aanspreken, terwijl het thema niemand onberoerd kan en mag laten. Na het succes van het vorige

project neem ik aan dat jullie nog hoger mikken? "Doordat je in theaters speelt, komt er ineens een veel breder publiek, ook vanwege het onderwerp en de combinatie van muziek en acteren. Het mooie is dat een gedeelte van het publiek niet eens in de gaten heeft dat het hier om progressieve rock gaat. Ze vinden het prachtig, van jong tot oud! Dat is voor ons ook een eye-opener geweest. Daarbij krijgen we, vanwege het onderwerp en de bekendheid van de schrijvers, aandacht van zowel de schrijvende pers als radio en televisie. We mikken deze keer op de populaire talkshows op televisie en hopen ook hiermee het publiek warm te krijgen voor de theatertour in 2018-2019."

Jij hebt wellicht veel contact gehad met medewerkers van Happy Energy. Hoe kunnen wij zelf onze ecologische voetafdruk verkleinen?

"Ja, en ook met Den Haag Fossiel Vrij, Milieu Centraal, Urgenda en andere instanties. Het is fascinerend om te zien hoe mensen zich inzetten voor het milieu en duurzaamheid, en het raakt ons zelf ook! Je krijgt er inzicht in wat er verbeterd kan worden en hoe je daar een steentje aan bij kunt dragen. Elk stapje is er één. Mijn zoon Bo studeert Global Sustainability Science aan de Universiteit in Utrecht – niet toevallig ook een van onze sponsors."

DISCOGRAFIE

Plastic Soup	2010
1000 Wishes	2013
Rocket	2017

